

2025 北海道毎日学生音楽コンクール（主催／毎日新聞社北海道支社）

（印刷用 PDF）開催概要・参加規定

* 2025 年 4 月 1 日現在。最新情報は公式サイトをご覧ください

主 催 毎日新聞社北海道支社
お問 合 せ 先 毎日新聞社北海道事業グループ h.jigyo@mainichi.co.jp 011-281-5252

ウェブサイト 毎コン 毎日音楽コンクール in 北海道 <https://www.maicon-classic.com/>

S N S インスタグラム @maiconhokkaido
Facebook @maiconhokkaido



開催日程・会場

予選 ふきのとうホール（札幌市中央区北 4 西 6 六花亭札幌本店 6 階）
2025 年 9 月 14 日（日） フルート部門 * 午後開始予定
15 日（月祝）バイオリン部門 * 午前 10 時開始予定
15 日（月祝）声楽部門 * 午後開始予定
一般観覧入場料／全席自由 2000 円 出演者は無料

本選 札幌コンサートホールKitara 小ホール（札幌市中央区中島公園 1-15）
2025 年 10 月 13 日（月祝）バイオリン部門 * 午前 10 時開始予定
10 月 26 日（日）フルート部門 * 午前開始予定
10 月 26 日（日）声楽部門 * 午後開始予定
一般観覧入場料／全席自由 2000 円 出演者は無料

* フルート、声楽部門は第 79 回全日本学生音楽コンクール北海道大会と併催で行います
* バイオリン部門幼児の部は予選なし。本選のみ行います

2025 年度審査員（五十音順・敬称略）

フルート部門 阿部博光／柿山里奈／高殿 幸／西野奈苗／八條美奈子／森 圭吾／山下絵恋
声 楽 部 門 石田久大／市川澄子／大久保光哉／大嶋恵人／川原敦子／萩原のり子／平野則子
バイオリン部門 市川映子／坂本朋美／杉田幸仁／多賀 白／富岡雅美／沼田園子／福島 紫

開催部門・参加資格

フルート部門 小学校の部

参加資格▶北海道内の小学校児童（4年生以上）

声楽部門 中学校の部

参加資格▶北海道内の中学生生徒

バイオリン部門 一般コース

幼児の部

参加資格▶北海道在住の就学前児童

小学校1年生の部

参加資格▶北海道内の小学校児童で当該学年に属する者

小学校2年生の部

参加資格▶北海道内の小学校児童で当該学年に属する者

小学校3・4年生の部

参加資格▶北海道内の小学校児童で当該学年に属する者

小学校5・6年生の部

参加資格▶北海道内の小学校児童で当該学年に属する者

中学校の部

参加資格▶北海道内の中学生生徒

高校の部

参加資格▶北海道内の高等学校生徒、または同等の課程に在籍する学生。且つ2025年4月1日現在20歳未満であること

大学・一般の部（U24）

参加資格▶高等学校あるいは同等の課程を修了し、北海道内の何らかの教育機関に在籍する学生。または個人に師事するなどして研修中の者。且つ2025年4月1日時点で24歳未満であること

バイオリン部門 学コンコース

*** 学コン課題曲コースは、今大会から「学コンコース」に名称を改めます**

小学校の部

参加資格▶北海道内の小学校児童（4年生以上）

中学校の部

参加資格▶北海道内の中学校生徒

高校の部

参加資格▶北海道内の高等学校生徒、または同等の課程に在籍する学生。且つ2025年4月1日現在20歳未満であること

ふるさと参加

バイオリン部門一般コース高校の部、大学・一般の部、学コン課題曲コース高校の部は**道外在住者の「ふるさと参加」**を認める。高校の部は北海道内の中学課程を修了した者、大学・一般の部は北海道内の高等学校または同等の課程を修了した者は「ふるさと参加」の資格が認められる。

募集期間

- フルート／声楽／バイオリン部門 一般コース
2025年7月11日（金）～8月12日（火）
- バイオリン部門 学コンコース
2025年7月11日（金）～8月25日（月）

いずれもウェブサイト内の申し込みフォームから申し込んだうえで、予選参加料（バイオリン幼児は本選参加料）を指定の口座に振り込むこと。振込手数料はご負担ください

参加料

いずれも税込。参加料はいかなる理由があっても返金しません

部 門	カテゴリー		参加料	
バイオリン	一 般 コース	幼児の部	1万3000円	
		小1 / 小2 / 小3・4 小5・6 / 中学 / 高校 大学・一般の部	〈予選〉 1万3000円	〈本選〉 1万2000円 予選通過者は事務局が 別途指示する方法で 支払うこと
	学コン コース	小学校の部	〈予選〉 1万6000円	
		中学校の部		
		高 校の部		
	フルート	小学校の部		
声 楽	中学校の部			

参加者注意（重要）

- 2部門以上への参加（例えば声楽とバイオリンなど）は差し支えないが、同一部門に重複して参加（バイオリンの一般コースと学コンコースなど）することはできない。2部門以上に参加する者は、申込フォームをそれぞれ送信すること
- 予選・本選ともに公開（有料）の演奏で審査を行う。予選では各部門各部ごとに本選出場者を決定し、本選では各部門各部ごとに賞を決定する
- 演奏順は本人による抽選を行い決定する
- 伴奏はピアノのみとする。予選、本選とも伴奏者は参加者が委嘱して同伴すること
- 審査では、別に指示がある場合を除いて暗譜で演奏すること
- 提出曲の変更は認めない
- 進行上の都合により演奏の途中でカットする場合があるが、審査には影響しない
- 予選では、出演者控室および舞台袖に指導者や家族が出入りすることを禁ずる
- 楽器等の管理メンテナンスは参加者が自己の責任で行うこと

調弦補助について（バイオリン部門のみ）

- 予選の調弦補助は主催者側が依頼する担当者が行う。小学生以下全員対象、中学生以上は希望者のみ
- 本選では、主催者側が依頼する担当者が待機するほか、各自で担当者（指導者も可）を同伴してもよい
- 申し込み時に調弦希望の有無を申告すること
- 調弦補助は当コンクールの審査員が持ち回りで担当する

結果発表と各賞

予選

- 予選通過者の発表は出演番号で行います（氏名は非公開）
- 発表はウェブサイト上で行います（表彰式はなし）

本選

- 本選では以下の各賞を授与します（該当なしの場合もあり）

バイオリン部門一般コース幼児の部	奨励／努力賞いずれか
バイオリン部門学コン課題曲コース	1 位／2 位／3 位／奨励賞
上記以外の各部門各部	金／銀／銅／奨励／努力賞
- 本選の入賞者は毎日新聞紙上およびウェブサイト等に氏名・学校名・顔写真を掲載することがあります。参加者はこれに同意したものとみなします
- 審査終了後にウェブサイト上で入賞者氏名を発表します

審査方法

いずれの部門もホールでの実演、一般公開にて審査を行う。

フルート・声楽部門

- 予選・本選それぞれ 25 点満点とし、小数点以下なしの整数で、各審査員（原則 7 人）が採点する
- 最高点／最低点各 1 人分ずつを除いたうえで合計を総合点とし、これをもとに審査する
- 各賞の決定は審査員の合議で行う。空位も認める

バイオリン部門

- 予選 10 点満点、本選 25 点満点とし、小数点以下なしの整数で各審査員（原則 7 人）が採点する
- 最高点／最低点各 1 人分ずつを除いた合計を総合点とし、これをもとに審査する
- 各賞の決定は審査員の合議で行い、各部ごとに相対的に判断する。空位も認める

講評と得点通知

- 予選終了後、各審査員からのワンポイントアドバイス（講評）と、得点結果を参加者全員に郵送します。各人の得点結果は、本人にのみ通知します。幼児の部は本選のみの出場のため、本選終了後に郵送します
- 本選ではワンポイントアドバイスは幼児の部のみ実施します。他の部門では個別の講評を行いませんが、代わりに審査員代表による全体講評をウェブサイトで公開します。また、得点結果は希望者にのみ郵送します

受賞記念コンサート

各部門各部の上位入賞者若干名（原則として金賞受賞者）を、翌年３月に行われる「毎日音楽コンクール受賞記念コンサート」の出演対象とします。今年度の公演日程は下記の通りです

25 年度毎日音楽コンクール受賞記念コンサート

2026 年 3 月 14 日（土）・15 日（日）札幌コンサートホール Kitara 小ホール