



第43回 毎日こどもピアノコンクール 札幌地区予選 高校の部



審査員講評

さとうむつみ
佐藤睦美先生 (当番審査員)

高校生の皆さんの熱意溢れる演奏を審査ではありますが、大変楽しみながら聴かせていただきました。特に選択曲では、古典から近代まで様々な様式、ジャンルに富んだ選曲、皆さんの個性に合ったお得意の曲が披露され、其々の思いが音楽にのり、高レベルな演奏が繰り広げられたこと、審査員一同、大変頼もしく感心しながら聴かせていただきました。

年々レベルが上がり、皆さんのご努力は勿論、ご指導される先生方の素晴らしさも痛感しております。更なるステップアップのために、審査員の先生方からのアドバイスを、書かせていただきます。

課題曲のバッハのフーガは各声部丁寧にお勉強されていたと思います。

一曲全体の見通しをしっかりと立てて、テーマ、間奏部のフレーズを構築し、その曲全体を一つの建造物として見渡せる視野を広げていただけると、更に立体的で説得力ある演奏になると思われます。

また、少しペダルでの濁りが気になりました。モチーフの輪郭や和声がぼやけてしまうようなペダルは避け、良く聴いていつもの練習とは響きが違うホールであっても、瞬時に判断して効果的なペダリングを心がけてみてください。

選択曲では、アピールのある心に訴える演奏が沢山ありました。皆さんの伸びやかな感性と、作品への真摯な取り組みが素晴らしいと思いました。更に多彩な音楽を奏するために、和声、調性のちょっとしたデリケートな変化への細やかな心配りや、また柱となる和声や調性の変化への大胆な思いつきも、皆さんの演奏から聴いてみたいと思いました。

曲の規模が大きくなると、声部も増えピアノから様々な音色を引き出せることが求められると同時に表現の可能性も無限大に広がります。楽器のイメージ、声のイメージ等、皆さんのインスピレーションを大切に、打鍵の速度、指の面はどのくらい使うか、和音奏での音色と音量の配置等等、研究を重ねていただきたいと思います。正解の無い世界です。新たな発見や積極的なチャレンジを今後も期待しております！

審査は僅差で惜しい方もいらっしゃいました。緊張で思わぬハプニングもあったと思われます。結果に一喜一憂せず頑張っていたいただきたいと切に思っております。皆さんの豊かな音楽性が更に育まれ、また聴かせていただくことを楽しみにしております！

高校の部

並びは演奏順です

第43回 毎日こどもピアノコンクール
札幌地区予選



高村遥仁

武内琴音

森田絢香

小清水陽菜



川崎富貴

八木田茉央

吉川萌望

後藤果凜

丸山結楽



石田結愛

丹羽美月

佐藤太陽

渡辺結

高校の部

並びは演奏順です

第43回 毎日こどもピアノコンクール
札幌地区予選



関口瑞希

吉田有李

郷良愛莉

野呂知司

山本花奈



加藤みなみ

佐藤花音

柴崎映名

高橋ひより