

演奏 注意

◆次の課題曲と選択曲から各1曲を選択し、課題曲から順に演奏すること。◆暗譜。
繰り返しと「1」はなし(曲により繰り返しを指示する場合もある)、D.C.とD.S.はあり。◆楽譜の版による音などの違いは審査に影響はない。申し込み後の曲目変更は不可。◆同じ題名で違う曲もあるため、必ず冒頭譜を確認すること。

幼児の部

幼児の部:課題曲を採用

従来の自由曲から変更し、課題曲を設けました。初めて舞台に立つお子さまにも安心して取り組んでいただける一方で、経験のあるお子さまは完成度を重視して丁寧に仕上げることを目標に取り組んでください

■課題曲

- (1) ギロック:さあ、ワルツを踊ろう
(全音「はじめてのギロック」)
- (2) ギロック:のぼっておりてキーボード
(全音「はじめてのギロック」)
- (3) トンプソン:舞い落ちる木の葉
(全音「トンプソン現代ピアノ教本1」)
- (4) バスティン:幸せな魔女
(東音「バスティン先生のお気に入りレベル1」)
- (5) 作者不詳:インディアンのたいこ
(ヤマハ「新版みんなのオルガン・ピアノの本2」)
- (6) 轟千尋:秋のワルツ
(全音「きらきらピアノ こどものピアノ名曲集2」)

小学校1・2年生の部

■課題曲

- (7) 「バッハ アンナ・マグダレーナのためのクラヴィーア小曲集」より
メヌエットト長調 BWV Anh.114
- (8) 「バッハ アンナ・マグダレーナのためのクラヴィーア小曲集」より
メヌエットト短調 BWV Anh.115
- (9) 下記のプレ・インベンション(全音)より任意の1曲
*11番 テレマン:スケルツィーノ
*32番 ネーフェ:カンツォネッタ
*35番 クリーガー:メヌエット
*36番 テュルク:アリエッタ
*38番 クラーク:マーチ
- (10) フレイ:民謡(ぶんぶんぶん)
(東音「バロック白楽譜1」)

提出した曲と違う曲を弾いた場合は、
本選出場の対象となりませんのでご注意
ください。

予選・本選とも同じ曲での審査となります。
一度提出した曲は変更できません。

出版社表記

ヤマハ=ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス、
音友=音楽之友社、カワイ=カワイ出版、東音=東音企画、
全音=全音楽譜出版社、学研=Gakken

■選択曲

- (11) モーツァルト:まほうのふえ
※版指定 ヤマハ「ピアノメトード名曲編9級1」
- (12) ディアベリ:アレグレット ハ長調 Op.125-10
(音友「古典派をひこう」他)
- (13) ブルグミュラー:「25の練習曲 Op.100」
1~11番より 任意の1曲
※「2.アラベスク」=最初の1カッコはリピートあり
- (14) カバレフスキー:「30の子供の小品 Op.27」より
2.小さい歌
- (15) ギロック:パリの花売り少女
(全音「はじめてのギロック」)
- (16) ギロック:えものをさがす子猫
(全音「ギロック ピアノピース・コレクション1」)
- (17) バスティン:バンドの行進
(東音「バスティン ピアノライブラリー ピアノソロ レベル3」)
- (18) 香月修:「ツグミの森の物語」より 春風とワルツを

小学校3・4年生の部

■課題曲

- (19) バッハ:インヴェンション 第1番 ハ長調 BWV772
- (20) バッハ:インヴェンション 第8番 ヘ長調 BWV779
- (21) バッハ:小プレリュード ニ短調 BWV935
- (22) ローリー:小ワルツ 4番(全音「プレ・インベンション」4番)
- (23) ネーフェ:スケルツァンド(全音「プレ・インベンション」33番)
- (24) ヘンデル:ブレ(全音「プレ・インベンション」53番)

■選択曲

- (25) クレメンティ:ソナチネ ト長調 Op.36-2 第1楽章
- (26) ベートーヴェン:ソナチネ 第5番 ト長調 第2楽章
- (27) ブルグミュラー:「25の練習曲 Op.100」
9~25番より任意の1曲
- (28) シューマン:「こどものためのアルバム Op.68」より
8.勇敢な騎手
- (29) ギロック:秋のスケッチ(全音「叙情小曲集」他)
- (30) 安倍美穂:組曲「勇者の物語」より 試練
(カワイ「なにしてあそぶ?」こどものためのピアノ曲集)
- (31) 後藤ミカ:夕ぐれのひつじ雲
(カワイ「コンサート・ピースコレクション 約束の日」、
「こどもピアノコレクション ファーストステージ」)

小学校5・6年生の部

■課題曲

- (32) バッハ:インヴェンションより 任意の1曲
- (33) バッハ:シンフォニア 第15番 口短調 BWV801
- (34) バッハ:フランス組曲 第2番 ハ短調
BWV813より メヌエットI
- (35) バッハ:フランス組曲 第6番 ホ長調
BWV817より ポロネーズ
- (36) C.P.E.バッハ:アレグロ
(全音「プレ・インベンション」23番)

■ 選択曲

- (37) ベートーヴェン：11のバガテル 第1番 ト短調 Op.119-1
(38) クーラウ：オーストリア民謡による6つの変奏曲 Op.42-1
※版指定 ヤマハピアノライブラリー「ピアノ変奏曲アルバム1」、
カワイ「ピアノのステージA」、音友「古典派をひこう」
(39) ブルグミュラー：「18の練習曲 Op.109」より 任意の1曲
(40) ショパン：ポロネーズ 変イ長調 遺作
(41) チャイコフスキー：「子供のアルバム Op.39」より 21.甘い夢
(42) プロコフィエフ：「子供の音楽 Op.65」より 4.タランテラ
(43) 兼田敏：秋のセレナーデ
(全音「ピアノ・コスモス・シューレ3」、音友「ピアノのたからばこ トパズ」他)

中学校の部

中学の部：A部門を新設

A部門＝音楽表現の基礎を丁寧に固め、学業や部活動などの生活状況に合わせながら更なる成長を目指す方に
B部門＝従来通り幅広い難易度の曲に挑戦し、より高度な表現力や音楽的な可能性を広げることを目指す方に

◎ 中学A部門

■ 課題曲

- (44) バッハ：インヴェンションより 任意の1曲
(45) バッハ：シンフォニアより 任意の1曲 (2・5・9番を除く)
(46) バッハ：フランス組曲 第3番 口短調 BWV814より アングレーズ
(47) バッハ：フランス組曲 第4番 変ホ長調 BWV815より エア
(48) バッハ：イギリス組曲 第3番 ト短調 BWV808より
ガヴオットIのみ

■ 選択曲

- (49) ハイドン：ソナタ Hob.XVI/37 ニ長調 第3楽章
(50) ベートーヴェン：ソナタ 第20番 ト長調 Op.49-2 第1楽章
(51) メンデルスゾーン：「無言歌集 第1巻 Op.19」より 2.後悔
(52) ショパン：ワルツ 変ニ長調 Op.64-1「小犬」
(53) カバレフスキー：ソナチネ 第1番 ハ長調 Op.13-1 第1楽章
(54) 田中カレン：「地球」より 9.大地
(カワイ「地球」こどものためのピアノ曲集)

◎ 中学B部門

■ 課題曲

- (55) バッハ：シンフォニアより 任意の1曲 (2・5・9番を除く)
(56) バッハ：平均律 1巻11番 へ長調 BWV856より フーガ
(57) バッハ：平均律 1巻13番 嬰へ長調 BWV858より プレリュード
(58) バッハ：パルティータ 第1番 変口長調 BWV825より ジーグ
(59) バッハ：フランス組曲 第2番 ハ短調 BWV813より アルマンド

■ 選択曲

- (60) ハイドン：ソナタ Hob.XVI/37 ニ長調 第1楽章
(61) ベートーヴェン：ソナタ 第1番 へ短調 Op.2-1 第1楽章
(62) 下記のショパン：エチュードより任意の1曲
*エチュード Op.10-5 変ト長調「黒鍵」
*エチュード Op.10-12 ハ短調「革命」
*3つの新エチュード 第1番 へ短調
(63) グリーク：「抒情小品集 第3集」より 蝶々 Op.43-1
(64) バルトーク：組曲 Op.14より I.アレグレット
(65) 小栗克裕：ピアノのための組曲「水の彩る風景」
第1集より 水面に映る春の月

高校の部

高校の部：1曲で参加できる部門を新設

A部門＝自由曲1曲のみで参加できます。1曲に集中して取り組み、じっくり仕上げたい方に
B部門＝従来通りの課題構成です。課題曲(バッハ)と選択曲の両方に取り組みたい方に

◎ 高校A部門

出入り含めて4分半前後を目途に審査員がカットするソナタは任意のひと楽章。組曲はその中の1曲のみの演奏。変奏曲の抜粋は不可。楽譜の提出を求める場合がある。

■ 自由曲 次の作曲家の作品より任意の1曲

バッハ、ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン、
シューベルト、メンデルスゾーン、ショパン、シューマン、
リスト、ブラームス、チャイコフスキー、ドビュッシー、
フォーレ、スクリャービン、ラフマニノフ、ラヴェル、
バルトーク、プロコフィエフ、

※バッハの平均律はプレリュード、フーガのいずれか、もしくは両方でも可

◎ 高校B部門

出入り含めて6～7分を目途に審査員がカットするソナタは任意のひと楽章。組曲はその中の1曲のみの演奏。変奏曲の抜粋は不可。楽譜の提出を求める場合がある。

■ 課題曲

- (66) バッハ：平均律クラヴィーア曲集第1巻・第2巻より
任意のフーガ1曲

■ 選択曲 次の作曲家の作品より任意の1曲

ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン、シューベルト、
メンデルスゾーン、ショパン、シューマン、リスト、ブラームス、
チャイコフスキー、ドビュッシー、フォーレ、スクリャービン、
ラフマニノフ、ラヴェル、バルトーク、プロコフィエフ

連弾の部

連弾の部：自由曲に関する規定

- ・規定時間に従うこと。繰り返しは自由
- ・組曲なども1曲のみの演奏とする
- ・既に出版されている曲を選ぶこと
- ・楽譜の提出を求める場合がある

◎ 連弾A部門 (67)～(71)の中から1曲を演奏すること

■ 課題曲

- (67) 自由曲1曲 (3分以内)
(68) シュンゲラー：きらきら星
(ショット・ミュージック「新しい子どものうたの本1」)
(69) マーサ・ミアー：はじめてのワルツ ハ長調
(学研「にじいろのおくりもの1」他)
(70) 高橋由紀：くものメリーゴーランド
(カワイ「はじまりの街」ピアノ・トゥデイ)
(71) なかにしあかね：だいちのおどり
(カワイ「やさしいかぜ」こどもの発表会)

◎ 連弾B・C部門

■ 自由曲

1曲 B部門＝4分以内、C部門＝5分以内