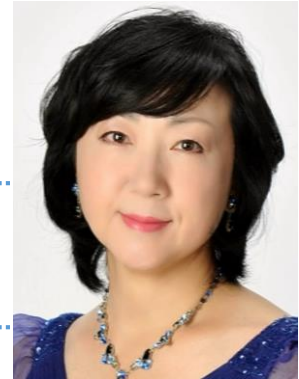




第44回 毎日こどもピアノコンクール 札幌地区予選 中学校の部

審査員講評

たなせ みづ え
棚瀬美鶴恵先生 (当番審査員)



最終日の中学生部門の審査をさせて頂きました。学業との両立が大変な時期にもかかわらず、皆さんの演奏のレベルの高さに審査員一同感心して聴かせて頂きました。日々努力を重ね積み重ねてきたお一人お一人に拍手を送ります。

さらにこれからもピアノを人生の友にして歩んでいただけることを願ってます。

惜しくも本選に進めなかった方々の中には素晴らしい演奏をされた方が沢山いらっしゃいました。僅差でしたので是非ともまた来年挑戦して頂きたいと思います。

これからの、更なる成長のために課題曲についていくつかお話しさせていただきます。

[課題曲]

シンフォニアや平均律は日頃からしっかりと勉強されていることが伝わってくる演奏が多く感心いたしました。バッハのもう一つの分野のバロックダンスはギャラントなスタイル(軽やかで親しみやすく、洗練された雰囲気)をポリフォニーとは違ったバロックの一面として勉強して頂きたいと思いました。

バッハはミサ曲等、歌の曲も沢山残しています。これからの成長に向かって、幅広い豊かな表現力を身につけるように勉強を続けてください。



第44回 毎日こどもピアノコンクール 札幌地区予選 中学校の部

審査員講評

まつばら き み こ
松原寄美子先生（当番審査員）



演奏された皆さんお疲れさまでした。

ご指導された先生方、多様な面で支えて頂いた保護者の皆様ありがとうございます。たいへん熱演が多く審査員一同感心しながら聴かせて頂きました。

審査会議で話題になった事をお伝えいたします。

これからの音楽の勉強に役立てて頂けると嬉しいです。

- ♪ 構成、テンポ設定等良く考えられていました。
- ♪ ダイナミックス以外にも、もっと表現して欲しいと思います。
- ♪ ホールの響きを良く聴いて バランス、ペダルを考えてみましょう。
- ♪ ピアノのポジションによっての音色、バランスの違いがある事に留意して下さい。
- ♪ リズムを活かすためには何を意識すると良いのか考えてみましょう。
- ♪ 休符を意識し何の為の休符なのか考えてみましょう。
- ♪ 拍子感について指揮を試みるなど、体で感じて下さい。

皆さん其々の曲、作曲家等を良く学ばれていたと思います。

次には、自分の表現したいことを見つけ、どの様な演奏をすると聴いている人々に伝わるのかを考えてみて下さい。説得力のある演奏、生き生きとした音楽を目指して下さい。

コンクールですので順位がついてしまいましたが、本当に僅差です。

今回学んだ事は次の目標、次のステージの為の力になると思います。

是非、繋げられるように頑張ってください。

皆さんの演奏を聴くのを楽しみにしております。

中学校の部

並びは演奏順です

第44回 毎日こどもピアノコンクール
札幌地区予選



岡塚智彦
針間彩香
織笠美良

大澤藍丸
長谷山和奏



加藤伊織
浅妻和花
上木美緒
早川真矢
多谷奏良
高木裕斗

笹谷陽菜
宮澤日捺子
根森千歌
金子翠希
瀬川玲美



坂本翔一
福島彩喜
泉野咲月
橋場愛梨
湯本理緒

中村桃奈未
遠藤奏奈
藤田彩乃
齋藤萌珂
坂本藍椋

中学校の部

並びは演奏順です

第44回 毎日こどもピアノコンクール
札幌地区予選



吉岡優哉

安田莉果

森田諒

高橋和乃生

宮崎寧乃

下村祐斗

鶴見彩芽

千葉涼乃

北出笑莉

濱田倫花

増田悠汰

松本明香里

西垣百恵



ブース・オリビア・デーリン

森沙那

安達礼奈

瀧川世裡