



第43回 毎日こどもピアノコンクール 札幌地区予選 小学校3年生の部



審査員講評

さとうむつみ
佐藤睦美先生 (当番審査員)

3年生の皆さんが、それぞれ良くお勉強され、ステージ上で誠実に音楽と向き合われている姿に審査員一同感心しながら、清々しい気持ちで演奏を聴かせていただきました。それぞれの個性にあった曲を上手に選択されていたと思います。皆さんの日頃のご努力は勿論ですが、ご家族やご指導された先生方のサポート力も素晴らしいと感じております。そして91名もの沢山の方が、ご参加下さったこと、審査員一同大変嬉しく思っております。今後更に皆さんの音楽が飛躍されることを願いながら、アドバイスを書かせていただきます。

♪ 2拍子、3拍子、4拍子、途中で拍子が変わるもの等様々な拍子の曲が課題にありました。弾き始める前にどんな雰囲気？テンポ？気分？色合い？等をしっかり感じその曲の拍子感を最後までキープしながら音楽が運べるように心がけてみて下さい。更に生き生きとした説得力ある演奏になると思われれます。関連して、複数曲弾く場合には、2曲の曲想や、様々な違いを弾き分けることがとても大事なので、曲間は的確にしっかりとってから弾かれると、落ち着いて思い描いたことを表現できると思います。

♪ 難しいパッセージや、盛り上がり等ついつい一生懸命に弾いてしまい、呼吸が浅くなったり、ブレスが思うようにとれなかったり、指が先に行ってしまうことがあるかと思ひます。音楽的な興奮や緊張感は、演奏には必須ですし聴いている側も求める場所ですが、そのような場面をしっかりとアピールするためにもリラックスする部分や、深い呼吸、様々なブレスが必要です。ピアノから離れて歌いながら呼吸を確認してみる、楽譜をみながら（歌いながらでも）手で指揮をしてみる等、是非チャレンジしてみてください。曲の見通しをしっかりとてられることも今後曲が長くなってくると更に必要になると思われれます。

♪ 更に多彩な音楽を奏でるためにも、ピアノ以外の楽器の演奏や、オーケストラの演奏を沢山聴いていただきたいと思ひます。ピアノは一人オーケストラと言われれます。音域も広いのでフレーズによって様々な楽器のイメージが湧いてくると練習が楽しくなりそうです。

皆さん良く弾かれていたので、惜しい方、緊張で思わぬところで躓いてしまい残念だった方もいらっしゃいましたが、まだまだこれからです。結果には一喜一憂せずに、皆さんの素晴らしい感性で更に想像力豊かな音楽が奏でられることを切に願ひ、期待しております！

小学校3年生の部

並びは演奏順です

第43回 毎日こどもピアノコンクール
札幌地区予選



| | | |
|-------|------|------|
| 佐々木真優 | 関口奏那 | 作村琉央 |
| 高木萌花 | 玉木志朋 | 坪島実和 |
| 吉田朝晴 | 鈴木友菜 | |



| | | |
|-------|------|------|
| 野原みつき | 木下七美 | 柳遥香 |
| 末永ゆり | 登坂茉依 | 川岸滯歩 |
| 近藤凜音 | 猫沖碧音 | 内海杏那 |
| 中川英治 | 村橋侑菜 | |



| | | |
|-------|------|------|
| 水葉緒花 | 馬場雛子 | 千葉莉子 |
| 金沢真玲 | 阿部華凰 | 辻夕桔乃 |
| 大谷玲央奈 | 可児遥花 | |

小学校3年生の部

並びは演奏順です

第43回 毎日こどもピアノコンクール
札幌地区予選



| | | |
|-------|------|------|
| 阿部海生 | 福富陽之 | 藤生彩愛 |
| 森田花音 | 齋藤仁希 | 針間啓輔 |
| 芳野芙優子 | 野澤みお | 華輪依奈 |
| 宮本大夢 | 溝渕結貴 | 安田和奏 |
| 大場理 | 三越梓 | 福島楓 |
| 福田理桜 | 丹野佐保 | 澤野智大 |
| 富下莉生 | 中島結香 | |



| | | |
|-------|-------|------|
| 重松遙真 | 西村悠希 | 加藤桜子 |
| 祖父江莉歩 | 千葉ひなた | 亀谷應佑 |
| 中橋宥禾琶 | 井上紗矢音 | 西迫杏恵 |
| 藤田陽菜子 | 中西湊音 | 山崎華純 |
| 久保田明莉 | 島本宗一郎 | 佐伯優莉 |